

D 113503

(Pages : 2)

Name.....

Reg. No.....

**FIRST SEMESTER (CUFYUGP) DEGREE EXAMINATION
NOVEMBER 2024**

Malayalam

**MAL1FA102 (3)—UNDERSTANDING LITERATURE IN MALAYALAM
(2024 Admission onwards)**

Time : One Hour and a Half

Maximum : 50 Marks

അനോറക്കേരാവാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക.

എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരമെഴുതാം. 2 മാർക്ക് വീതം.
(പരമാവധി മാർക്ക് 16).

1. ‘വർണ്ണരാജി’ എന്ന കൃതി എഴുതിയതാർ ?
2. ‘ആരാടിക്കേരീലേ പെണ്ണാരുത്തി’—സന്ദർഭം വ്യക്തമാക്കുക.
3. ‘അമ്മയാണെനിക്കു നീ ദേവി, നിന്മടിത്തക്കിലുണ്ടിയാവുണ്ടോഫെനിക്കാഡ്യോ, സമാശ്വാസം’—സന്ദർഭം വിവരിക്കുക.
4. ‘എന്താണോന്ന് കുറെ പണം കൊണ്ടുവന്ന് കൊരോ വള്ളോ വാർഡിട്ട് നെല്ലോണ്ടാക്കിയതു കൊണ്ട് ആരും ക്ഷുച്ഛിക്കാരനാക്കത്തില്ല’—സന്ദർഭം വിവരിക്കുക.
5. ‘മലർക്കൊടി പോലെ ... ’ എന്ന ഗാന്ധത്തിന്റെ ശില്പികൾ ആരെല്ലാം ?
6. ‘സ്ത്രീപുപ്പാക്കാരാനേണ്ടാൻന് ! ബല്യ ഒര് കൊന്പനാന്’—സന്ദർഭം വിവരിക്കുക.
7. “വാ മുറുക്കേണമെൻ പൈതലേ നീയിപ്പോൾ
ചാകുന്നുതുണ്ടു ഞാനല്ലയായ്ക്കിൽ”—വിശദമാക്കുക.
8. ‘മീൻ കൊണ്ടു നടക്കുന്നോൾ മീൻ നാട്ടമല്ലാതെ മുളപ്പു മണക്കുമോ ? ആശയവും സന്ദർഭവും വിവരിക്കുക.
9. ആരാൺ ഹോച്ചിമിൻ ?
10. ‘എകാന്തയുടെ നൂറ് വർഷങ്ങൾ’ എന്ന കമ എഴുതിയതാർ ? കമയുടെ പ്രമേയം എന്ത് ?

(16 marks)

ഒരു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരമെഴുതാം. 6 മാർക്ക് വീതം.
(പരമാവധി മാർക്ക് 24).

11. ജീവിതത്തിൽ എത്തിർത്തു തോല്പിക്കേണ്ടത് എന്തിനെയാണെന്നാണ് കുണ്ടാമൻ്റെ ജീവിതം നമ്മുണ്ടാണ് ?
12. ‘ഉലുവല്ലവന്യനം’ എന്ന പാഠാഗത്തെ ആസ്വദമാക്കി ചെരുവേറ്റിയുടെ വർണ്ണനാപാടവം വിവരിക്കുക.

Turn over

13. ‘അന്നയും റസ്യും’ എന്ന സിനിമയിലെയും ‘എകാന്തതയുടെ നൃവർഷങ്ങൾ’ എന്ന കമയിലെയും പ്രസാധനത്തിൽ സൗന്ദര്യം താരതമ്യം ചെയ്ത് വിശദമാക്കുക.
14. ‘കഴഞ്ചില്ല’ എന്ന കവിതയിലെ കഴഞ്ചില്ലയുടെ സവിശേഷതകൾ വിവരിക്കുക.
15. കേശവൻ നായർ നഷ്ടമുള്ളഞ്ഞുടെ വക്താവാക്കുന്നുണ്ടോ ? എങ്ങനെ ?

(24 marks)

ഒരു ചോദ്യത്തിന് രണ്ട് പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

10 മാർക്ക്.

16. യാത്രാവിവരങ്ങങ്ങൾ ഒരു നാടിൽ സംസ്കാരികമായ പ്രത്യേകതകളെ എങ്ങനെ അയാളപ്പെടുത്തുന്നു എന്ന് ‘ഹോ ചിമിൽ നാട്ടിൽ’ എന്ന യാത്രാവിവരണത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വിവരിക്കുക.
17. ‘പിവാഹസമ്മാനം’ എന്ന കാവ്യത്തിൽ രചനാഗൈലി ആ കവിതയുടെ വൈക്കാരികാവിഷ്കാരത്തെ എത്ര തേരാളം സഹായിച്ചിരിക്കുന്നു ?

(10 marks)